

TEMPERATUR- MÅLING

MAJ '20

Hvordan klarer teatrene corona-krisen?



DANSK·TEATER

Ansvarshavende redaktør:
Peter Mark Lundberg,
Dansk Teater

Tekster og analyse:
Andreas Blom Andersen, Dansk Teater.

Undersøgelsesdesign:
Sekretariatet i Dansk Teater,
Allan Aagard, Aarhus Teater,
Ralf Rudfeld, Folketeatret,
Birgitte Etlersø og
Karen Nielsen, Teater Tasken.

Layout:
Degn Grafisk

Tak til Lene Struck-Madsen, Applaus
og Nanna Holdgaard, Applaus,
der har bidraget til analysearbejdet.

Fotos af Danmarks mest fotogene
branche er venligst stillet til
rådighed af Dansk Teaters medlemmer.

Om Dansk Teater

Dansk Teater er branche- og arbejdsgiverorganisation for 82 professionelt producerende teatre og scenekunstkompagnier over hele Danmark.

Dansk Teaters medlemsskare spænder over projektteatre, egnsteatre, små storbyteatre, §5-teatre, landsdelsscenerne, teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde og Det Kongelige Teater.

Rapportens formål

Denne rapport vil løbende udkomme i opdaterede udgaver indtil, Danmark er kommet ud af corona-krisen. Formålet er at oplyse om teatrenes faktuelle tilstand.

Rapporten er udarbejdet på baggrund af en undersøgelse foretaget d. 7.-14. maj 2020 blandt Dansk Teaters medlemmer med en svarprocent på 80%. Hvor anden kilde ikke er angivet, refereres til undersøgelsen.



DANSK · TEATER

Foto: HayDay



Indhold

- 04** Rapportens konklusion
- 05** Scenekunstbranchen i tal
- 05** Om de forskellige teatertyper i Danmark
- 06** Er teatrene klar til at åbne?
- 07** Nye formidlingsformater under corona-krisen
- 07** Eksempler på nye formidlingsformater på teatrene
- 08** Beskæftigelse på teatrene under krisen
- 09** Antallet af publikummer styrtdykker
- 10** Teatrenes økonomi som følge af corona
- 11** Hjælper de eksisterende hjælpepakker?
- 12** Anbefaling til en ny hjælpepakke
- 13** Dansk Teaters medlemmer

Rapportens konklusion

Teatrene i Danmark er stærkt udfordret af corona-krisen og har lidt alvorlige økonomiske tab og oplever en nedgang i egenindtjening på 23 procentpoint i sæsonen 19/20 i forhold til sæsonen 18/19 grundet en tilsvarende nedgang i antallet af publikummer.

Knap halvdelen af teatrene vil inden for 6 måneder mangle likviditet, hvis situationen fortsætter.

2/3 af de beskæftigede i branchen er påvirket af corona-krisen.

Teatrenes økonomiske krise skyldes bl.a. at størstedelen af teatrene ikke er omfattet af de nuværende hjælpepakker eller endnu ikke kan få svar på, om de er omfattet.

Der er derfor behov for en hjælpepakke målrettet scenekunsten, der er langtidsholdbar uagtet fremtidige corona-relaterede restriktioner, og som understøtter, at teatrene kan åbne og producere scenekunst.

Der er ligeledes behov for retningslinjer for, hvordan teatrene kan prøve og spille teater meldes ud, så teatrene kan genoptage produktionen.



Syddjurs Egnsteater, fotograf: Martin Busborg

Dansk Teater i tal



Økonomi

Teatrenes omsætning kr. **1.636.000.000**

Teatrenes egenintægt kr. **468.000.000**

Kilde: Seneste regnskab for medlemmerne af Dansk Teater.

Om de forskellige teatertyper i Danmark

Dansk Teaters medlemsskare spænder over projektteatre, egnsteatre, små storbyteatre, landsdelsscenerne, §5-teatre, teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde og Det Kongelige Teater.



Antal publikummer

I sæson 18/19 **2.809.793**

Kilde: Danmarks Statistik om statsgodkendte og støttede teatre.



Antal forestillinger

I sæson 18/19 **14.842**

Kilde: Danmarks Statistik om statsgodkendte og støttede teatre.

Foto Jagten Baggårdteatret



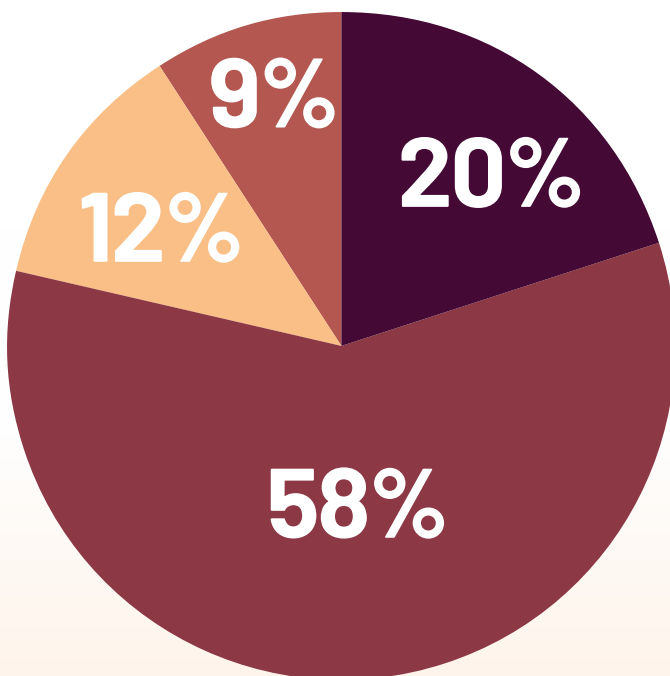
Er teatrene klar til at åbne?

Teatrene er klar til at byde publikum velkommen og mange offentliggør i maj og juni sæsonprogrammet for 20/21. Derfor er det afgørende, at teatrene kan påbegynde prøveforløb på fremtidige forestillinger.

70% af teatrene planlægger at have samme eller højere aktivitetsniveau i efteråret som sidste sæson. Forudsætningen for at det er muligt, er, at teatrene straks får mulighed for at opstarte prøveforløb, da det tager lang tid at producere en teaterforestilling. Ligeledes indgås kontrakter normalt 6-18 måneder før en forestilling.

På grund af den lange produktionstid kan selv små udskydelser i forberedelserne få store konsekvenser, da man risikerer en dominoeffekt, der kan skubbe hele programmet for den forestående teatersæson og i værste fald gøre det umuligt at vise de planlagte forestillinger.

Spørgsmål:
"Hvordan er teatrets aktivitetsniveau i efteråret?"



- 20% - Mindre end normalt
- 12% - Større end normalt
- 58% - Samme som normalt
- 9% - Ved ikke



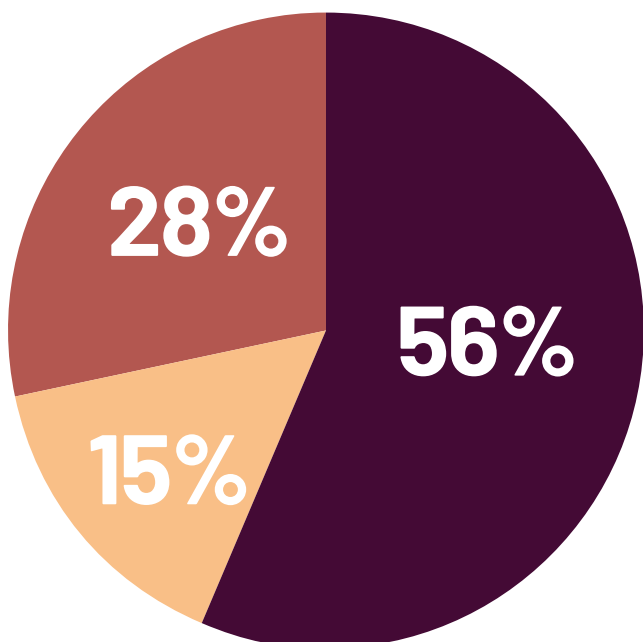
Nye formidlingsformater under corona-krisen

Teatrene har under corona-krisen udviklet nye formidlingsformer, og for at være tilgængelige for publikum har mange teatre på trods af lukning præsenteret scenekunst i forskellige formater.

56% af de adspurgte teatre svarer således, at de er udkommet online – f.eks. via streamede forestillinger, online talks og lignende. 15% svarer at de har spillet forestillinger på alternative lokationer, f.eks. udendørs. Kun 28% har svaret "Nej / Ved ikke".

Store dele af teaterbranchen har således formået at udbyde scene-kunst til den danske befolkning på trods af nedlukningen. Langt de fleste af disse tilbud har dog været gratis, og har derfor ikke kunne erstatte den tabte billetindtjening, som teatrene har oplevet i lukke-perioden.

Spørgsmål:
"Har dit teater gjort brug af en eller flere alternative formidlingsformater?"



- 56% - Aktiviteter online
- 15% - Alternative lokationer
- 28% - Nej / Ved ikke

Eksempler på nye formidlingsformater på teatrene

Dig og Mig ved Daggry

Teater Nordkraft genopsatte deres Reumert-vindende forestilling fra 2019 i en online særud-gave. Forestillingen, der skulle have været på turnée og spillet på skoler, blev på kort tid tilpas-set livestream og kunne i en begrænset periode opleves via Teater Nordkrafts hjemmeside.

Coronamonologerne

Coronamonologerne er produceret af Østerbro Teater og blev skabt som konsekvens af corona-krisen. Teatret betegner coronamonologerne som virtuelt teater. Monologerne er skrevet af forfattere, dramatikere og lyrikere, som har reflekteret over den igangværende krise, og er efterfølgende blevet fortolket af en række skuespillere der har isoleret sig i deres hjem. Alle monologerne er indspillet af skuespillerne selv på deres egne smartphones og tablets.

Karantæne Talks live på Instagram

Under nedlukningen er Mungo Park i Allerød hver onsdag udkommet live på Instagram med formatet Karantæne Talks, hvor teatret har inviterede en række kulturpersonligheder ind for at diskutere pop og politik med udgangspunkt i teatrets to nyeste forestillinger De Hovedløse og Tatovering.

KGL Xtra

Allerede den første uge af nedlukningen lancerede Det Kongelige Teater KGL-Xtra - teatrets bud på corona sikret scenekunst. På KGL Xtra er det muligt at streame flere af teatrets tidligere opsætninger, læse interviews og få et kig ind bag kulisserne på det traditionsrige teater. Den 9. april kunne nationalscenen desuden præ-sentere en verdenspremiere på forestillingen KARANTÆNE; en online-forestilling skabt i karantæne om fem liv i karantæne.

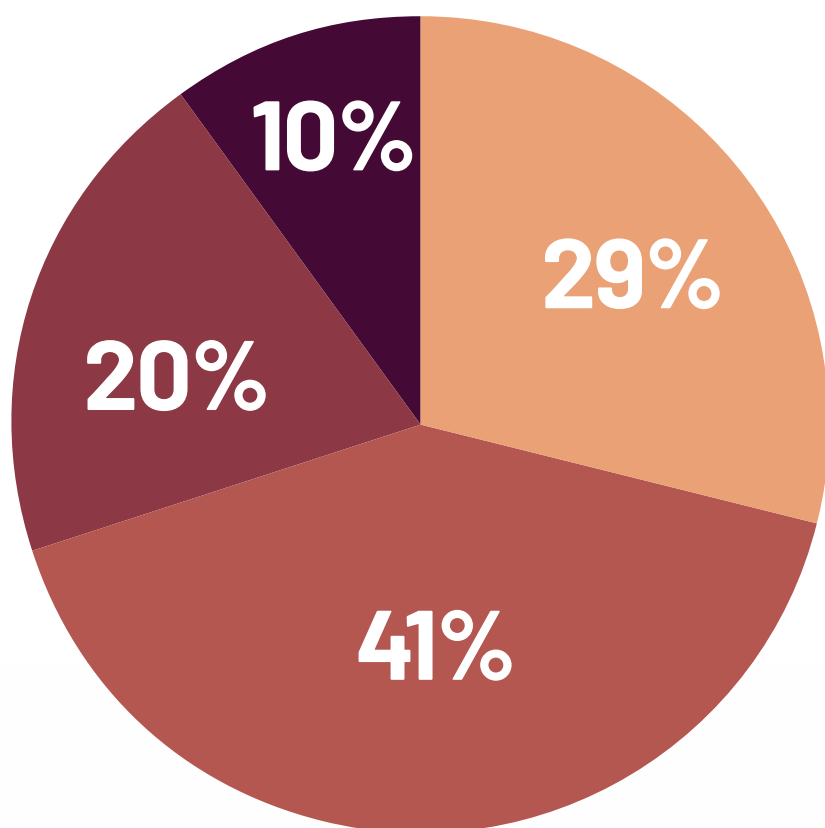
Beskæftigelsen på teatrene under krisen

Teatrene har været særligt hårdt ramt af corona-krisen. Kun 29% af teatrenes medarbejdere har ikke været berørt af krisen, og der er behov for tiltag for at få scenekunstproduktionen tilbage på samme niveau som før krisen.

Det er derfor vigtigt, at der snarest skabes tryghed, om hvilke fysiske og økonomiske forhold der må spilles teater under, hvis ikke det skal gå udover mængden af produceret scenekunst i Danmark.

Spørgsmål:
"Antal af medarbejdere der er påvirket af corona-krisen?"

- 41% har været hjemsendt med løn
- 29% har været beskæftiget normalt
- 20% har været hjemsendt uden løn
- 10% svarer ved ikke

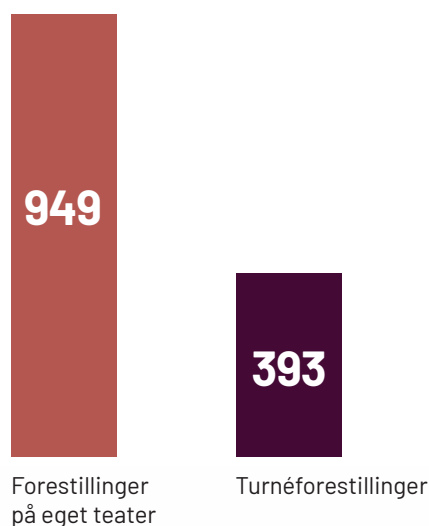


Antallet af publikummer styrtdykker

Teatrene var nogle af de første til at lukke ned som følge af corona-udbruddet, og derfor har teatrene været nødsaget til at aflyse alle planlagte forestillinger. Det manglende publikummer forventes at gøre sæsonen 19/20 til branchens dårligste i nyere tid.

De teatre, der har deltaget i undersøgelsen, har alene i marts og april 2020 måttet aflyse 1.342 forestillinger over hele landet.

Antallet af aflyste forestillinger i marts og april 2020

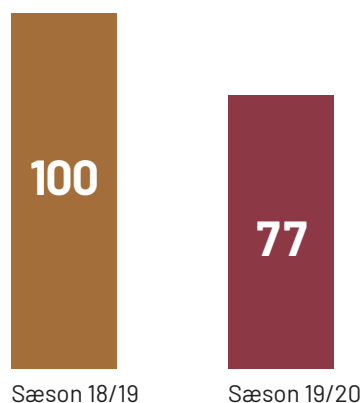


Ligeledes har corona-krisen haft stor betydning for antallet af solgte billetter. Sammenlignet med sidste sæson 18/19 til denne sæson 19/20 har der været en procentvis nedgang på 23 procentpoint i antallet af publikummer.

Den største nedgang ses hos de allerstørste teatre, heriblandt teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde og Det Kongelige Teater, men også de små storbyteatre er hårdt ramt.

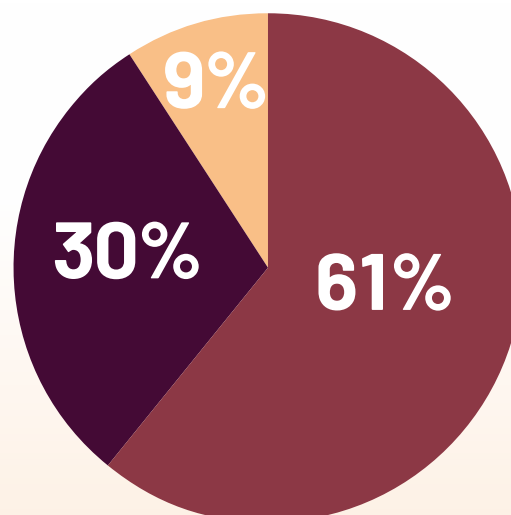
På trods af krisen er der også lyspunkter, 16% af teatrene rapporterer, at de har haft en fremgang i antal solgte billetter i indeværende sæson sammenlignet med forrige sæson.

Indekstal for antal publikummer i sæson 18/19 og 19/20



Udvikling i billetsalg

Corona-krisen kan også mærkes på forsalget til den kommende sæson. 61% af teatrene svarer, at forsalget til næste sæson ligger lavere end sidste år. 30% af teatrene kender endnu ikke forsalget, og 9% af teatrene rapporterer, at forsalget er det samme.



- 61% - Lavere end sidste år
- 30% - Kender endnu ikke forsalget
- 9% - Det samme som sidste år

Teatrenes økonomi som følge af corona



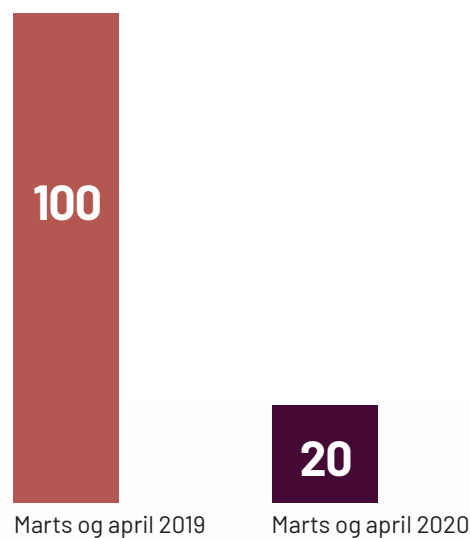
Corona-krisen ramte teatrene midt i teatersæsonen. Det ses på teatrenes økonomi og knapt halvdelen af teatrene vil i løbet af de næste 6 måneder være økonomisk udfordrede.

Det ses bl.a. på teatrenes egenindtjening, som i marts og april er styrtdykket i forhold til sidste år. Dansk Teater vurderer på baggrund af undersøgelsen, at teatrene har lidt et tab på mellem 100.000.000 kr. og 150.000.000 kr. i lukkeperioden.

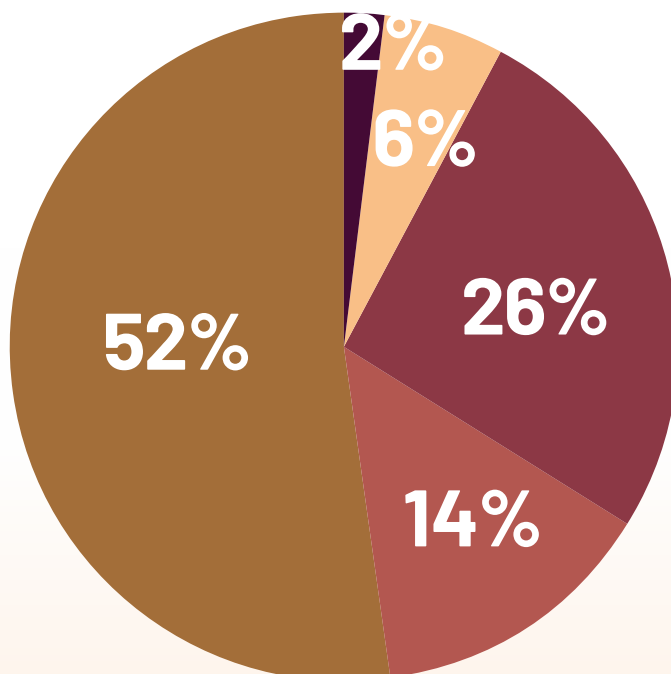
Undersøgelsen viser, at den manglende egenindtjening betyder, at knap halvdelen af landets teatre ikke vil have likviditet til at fortsætte inden for 6 måneder, hvis ikke situationen ændrer sig. Allerede inden september vil mere end 1/3 af teatrene mangle likviditet.

Det skyldes bl.a., at mange teatre endnu ikke kan søge hjælpepakkerne eller gøre brug af disse.

Indekstal for egenindtjening



Spørgsmål:
"Hvor længe skønner I, at teateret har likviditet til at fortsætte i den nuværende situation?"



- 2% - Under 1 måned
- 6% - 1-2 måneder
- 26% - 3-4 måneder
- 14% - 5-6 måneder
- 52% - +6 måneder



Hjælper de eksisterende hjælpepakker?

Størstedelen af landets teatre mangler stadig vished om, hvorvidt de overhovedet er dækket af hjælpepakkerne, eller hvordan hjælpepakkerne vil blive udmøntet. Dansk Teater opfordrer til politisk handling.

Særligt påpeger teatrene:

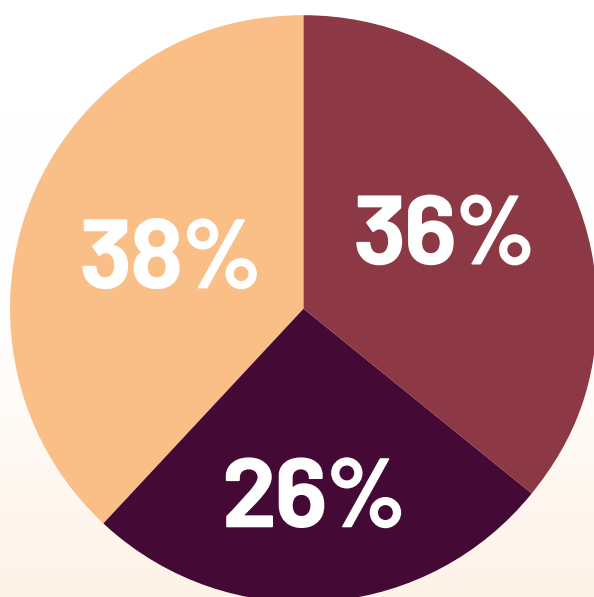
- at der mangler retningslinjer for, hvordan man søger kulturens hjælpepakker.
- at det endnu ikke er muligt at søge lønkomensation og kompen-sation for faste udgifter for institutioner med mere end 50% statsstøtte.

For mange teatre er det desuden en udfordring at skulle hjemsende medarbejdere, da kommende forestillinger stadig skal produceres for at være klar til sommeren og efteråret.

Det er ganske enkelt svært at producere en teaterforestilling, hvis medarbejderne er hjemsendte.

Spørgsmål:

"Regner I med at kunne gøre brug af hjælpepakkerne til kulturlivet?"



- 36% - Ja
- 26% - Nej
- 38% - Ved ikke

Dansk Teater anbefaler

Dansk Teater anbefaler, at Kulturministeriet straks går i dialog med scenekunstbranchen om bekendtgørelsen for hjælpepakken til scenekunsten og nødlidende kulturinstitutioner, så det sikres, at alle trængte teatre er omfattet af hjælpepakken, og at bekendtgørelsen udmeldes snarest.

Dansk Teater anbefaler fremadrettet en anden model for hjælp, som understøtter muligheden for at spille teater, fremfor hjælpepakker, der ikke give incitament til at spille teater.

Citater

"BaggårdTeatret valgte ikke at hjemsende en del af vores medarbejdere, da vi i en krisetid ønskede at bidrage til fællesskabet med scenekunst i naturen og i onlineformater. Vi er derfor ikke omfattet regeringens lønkomensation og mangler samtidig retningslinjer for, hvorvidt vi kan få dækket omkostninger og tabte billetindtægter i forbindelse med aflysningerne af de forestillinger, vi skulle have spillet i perioden med påbud om lukning".

Jakob Bjerregård Engmann
Teaterchef
BaggårdTeatret

"Vi er for små til at kunne benytte dem. Vi har ikke mulighed for at sende 30% hjem og måske få en komensation."

Elisabeth Hübener
Administrator
Syddjurs Egnsteater

Anbefaling til en ny hjælpepakke

Teatrene har for sæsonen 20/21 brug for en hjælpepakke, der varer så længe, der er restriktioner på publikumsantal på teatrene. Dansk Teater anbefaler en hjælpepakke, der er langtidsholdbar, også selvom myndighederne løbende vil ændre krav og betingelser for at producere og spille teater.

Teatrene forventer at spille for et reduceret publikum i løbet af sæsonen 20/21, og derfor skal en kommende hjælpepakke tage højde for, at den tilladte max-publikumskapacitet løbende kan justeres, uden der skal forhandles nye hjælpepakker.

En sådan model vil redde størstedelen af teatrene igennem krisen og er dermed gangbar hvis teatrenes fremtid skal sikres.

Forslag til hjælpepakke: Kompensation for mistede egenindtægter

Teatrene kompenseres for mistede egenindtægter i sæsonen 20/21. De mistede egenindtægter i sæsonen opgøres som gennemsnittet af egenindtægterne fra de sidste 3 regnskabsår fratrukket teatrets egenindtægter i indeværende regnskabsår, og der kompenseres for differencen.

Dansk Teater anbefaler modellen og foreslår, at teatrene kun kan gøre brug af modellen, hvis teatret forpligter sig til at åbne og udbyde forestillinger og aktiviteter.

Modellens fordel er, at den tager højde for, at myndighedskravene kan ændre sig i forbindelse med eventuelle fremtidige COVID19-udbrud, og den motiverer dermed teatrene til at fortsat at turde producere dansk scenekunst.



Fordele

- Skalerbar, langtidsholdbar og let at implementere
- Sikrer incitament til at spille og producere teater i Danmark
- Skaber tryghed om økonomien og fastholder medarbejdere i arbejde, både faste og freelancere
- Tager højde for de turnerende teatres og projektteatres økonomi, som ikke er bundet op på billetsalg
- Overkompenserer ikke
- Let at kommunikere til befolkningen

Ulemper

- Vil ramme teatre med foregående dårlige sæsoner hårdt
- Der skal findes en måde at sikre forudbetaling af kompensation de teatre, der vil mangle likviditet, før det er muligt at aflægge regnskab

Ved henvendelse til Dansk Teater kan der rekvireres fire andre forslag til hjælpepakker.



Dansk Teaters medlemmer

Anemonen
Asterionshus
Aveny-T
Baggaardteatret
Betty Nansen Teatret
Bora Bora
Bornholms Teater
Cantabile 2
Carte Blanche
Cumulus Teatret
Dansk Rakkerpak & Faster Cool
Den Fynske Opera
Den Jyske Opera
Den Ny Opera
Det Fortællende Teater
Det Kongelige Teater
Det Lille Teater & Marionet Teatret
Teaterhuset Filuren
Folketeatret
Fredericia Teater
Grob
Grønnegårds Teatret
Hamlet Scenen
Himmerlands Teater
Holbæk Teater
Husets Teater
Limfjords Teatret
Louise Schouw Teater
Mungo Park
Kolding Egnsteater (Mungo Park Kolding)
Nørrebro Teater
Nørregaards Teater
Odense Teater
Odin Teatret
Odsherred Teater
Operaen i midten
Opgang 2
Randers Egnsteater
Riddersalen
Sort/Hvid
Syddjurs Egnsteater/Teaterkompagniet
Sydhavn Teater
Team Teatret
Teater2tusind
Teater Hund & Co
Teater Momentum
Teater Nordkraft
Teater O
Teater Patrasket
Teater Reflektion
Teater Momentum
Teater V
Teater Vestvolden
Teater Blik
Teater Batida
Teaterøen

Teatret
Teatret Fair Play
Teater Gruppe 38
Teatret Masken
Teatret Møllen
Teatret Om
Teatret st. tv.
Teatret Svalegangen
Teater Tasken
Teatret Thalias Tjenere
Teatret ved Sorte Hest
Thy Teater
Undergrunden
Uppercut Danseteater
Vendsyssel Teater
Zebu
Zeppelin
Østerbro Teater
Åben Dans
Aalborg Teater
Aarhus Teater

