



Høringsvar: Bekendtgørelse om statsrefusion af kommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater (refusionsgodkendelse).

Dansk Teater har den 21. oktober 2019 modtaget bekendtgørelse vedr. refusionsgodkendelse i høring, som led i udmøntningen af stemmeaftalen af 20. marts 2019 om scenekunstreformen. Dansk Teater organiserer en lang række teatre, hvis forestillingssalg er nøje knyttet sammen med refusionsordningen.

I nærværende høringsnotat fremsætter Dansk Teater bemærkninger samt ændringsforslag til bekendtgørelsens bestemmelser. Høringsvaret skal samtidig ses i sammenhæng med Dansk Teaters tidligere fremsendte notat om konsekvenserne af ændringerne i forhold til Refusionsordningen og Refusionsudvalget i forbindelse med scenekunstaftalen (jf. bilag 1).

Fremrykning af refusion af kommunale udgifter

Dansk Teater er positiv overfor, at udbetalingen af refusion med **§ 11, stk. 3** fremrykkes fra den 1. december i ansøgningsåret til den 1. juli. Det betyder, at kommunerne får udbetalt refusionen 6 måneder tidligere end på nuværende tidspunkt, som dels kan forenkle den administrative økonomiske styring i kommunerne og formentlig gøre ordningen mere attraktiv og således fremme salget af børne- og turnerende teater.

Nedlæggelse af refusionsudvalget

Som følge af stemmeaftalen af 20. marts 2019 nedlægges Refusionsudvalget (**jf. § 12, stk. 3**) og opgaven omkring refusionsgodkendelse af børne- og ungeteater samt turnerende teater flyttes, så den i stedet varetages af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Det indebærer for det første, at vurderingerne af hvilke produktioner, der kan opnå refusionsgodkendelse, fremadrettet udelukkende skal foretages ud fra en skriftlig ansøgning frem for som tidligere ved en kombination af konkrete fremvisninger og skriftlig ansøgning.

For det andet indebærer det en risiko for, at den børneteaterfaglige kompetence i vurderingen forringes. Det hidtidige Refusionsudvalg har været sammensat af repræsentanter med høj børneteaterfaglig viden og kompetence og besad således det fornødne kendskab til det generelle kvalitetsniveau for dansk børne- og ungdomsteater, der vurderes nødvendigt for at kunne foretage en begrundet og saglig vurdering af refusionsansøgerne. I det nuværende Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst findes kun én person med specifik børneteaterprofil. Af folketingsvar KUU Alm.del – endeligt svar på spørgsmål 101, fremgår det, at Refusionsudvalget i perioden 2014 – 2018 i gennemsnit har skulle tage stilling til 124 ansøgninger om refusionsgodkendelser på årsbasis. På den baggrund er Dansk Teater bekymret for,



hvorvidt Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst på nuværende tidspunkt besidder tilstrækkelig kapacitet til at foretage kvalificerede scenekunsthaglige vurderinger af de børneteaterforestillinger, der søger om refusionsgodkendelse.

For at sikre tilstrækkelig kapacitet og den børneteaterfaglige kompetence i refusionsgodkendelsen, anbefaler Dansk Teater:

- at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst ved næste udpegningsrunde suppleres med et udvalgsmedlem, der besidder den nødvendige børneteaterfaglige kundskab, der er påkrævet for at kunne foretage den scenekunsthaglige vurdering af forestillingernes kvalitative standard.

Forringelse af talentudviklingen af dansk scenekunst for børn og unge

Udover, at lovændringen indebærer en problematik omkring kapacitet og kompetencer i refusionsgodkendelsesprocessen, afskærer lovændringen samtidig (*jf. § 5 og § 6, stk. 2*) Udvalgets mulighed for at få nye forestillinger fremvist, da refusionsgodkendelsesprocessen fremadrettet alene skal hvile på en skriftlig ansøgningsprocedure. Den ændrede procedure kan ifølge Dansk Teater få konsekvenser for talentudviklingen og nyskabelsen af dansk scenekunst for børn og unge.

I folketingsvar KUU Alm.del – endeligt svar på spørgsmål 101, hvor antallet af forestillinger, der i perioden 2014 – 2018 har opnået refusionsgodkendelse eller fået afslag fra Refusionsudvalget, opgøres, ses, at refusionsgodkendelsen af børne- og ungeteater og opsøgende teater i gennemsnit er givet i 23 tilfælde i perioden 2014 - 2018 på baggrund af en fremvisning (showcase), mens den i gennemsnit er givet i 42 tilfælde på baggrund af en skriftlig ansøgning. Refusionsudvalget har i gennemsnit set 53 forestillinger på årsbasis i perioden. Ud af de i alt 65 forestillinger, der er blevet refusionsgodkendte i perioden, har det tidligere Refusionsudvalg således i over 35% af tilfældene haft behov for en fremvisning af forestillingen for at kunne vurdere forestillingens kvalitative standard.

Afskaffelsen af muligheden for fremvisninger af forestillinger i refusionsgodkendelsesprocessen kan have den negative effekt, at vækstlagsteatre/nye aktører, der ikke er kendt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst ikke vil komme i betragtning til refusionsgodkendelse. Forestillinger af uprøvede kræfter i børneteatersammenhæng, der på papiret ikke nødvendigvis ville få refusionsgodkendelse, kan vise sig at være dem, der har morgendagens bud på, hvor scenekunst for børn og unge skal bevæge sig hen.

For at sikre, at refusionsgodkendelsen fortsat beror på en børneteaterfaglig vurdering samt for at sikre, at også vækstlagsteatre og nye aktører gives mulighed for at opnå refusionsgodkendelse anbefales:

- at § 6 ændres, så ordlyden i bestemmelsen bliver: "Ved den scenekunsthaglige vurdering af en forestilling lægger Statens Kunstfond vægt på forestillingens kvalitative og børneteaterfaglige standard." (markering med kursiv er formuleringsændring)



- at § 6, stk. 3 ændres, så kravet om, at forlængelse af refusionsgodkendelse fra fx et til fem år kræver en ny ansøgning fra teatret, udgår. Kravet forekommer unødigt bureaukratisk og administrativt tungt for både teatret og Statens Kunstfond. I forhold til den praktiske håndtering af refusionsgodkendelsesprocessen er det hensigtsmæssigt, at bekendtgørelsen ikke står i vejen for, at Statens Kunstfond har mulighed for at meddele refusion for én teatersæson, se forestillingen på den årlige Aprilfestival - teaterfestival for børn & unge, og på den baggrund træffe evt. beslutning om at forlænge refusionsgodkendelsen til op mod fem teatersæsoner, uden at dette vil kræve ny ansøgning fra den pågældende teater/producent.

Fastlæggelse af proces for refusionsgodkendelsesproceduren

Af bekendtgørelsens § 5 fremgår det, at Statens Kunstfond fastsætter nærmere regler for indsendelsestidspunkt og ansøgningens form og indhold. Med det formål at sikre en hensigtsmæssig procedure omkring den praktiske håndtering af refusionsgodkendelsesprocessen er det vigtigt, at udarbejdelsen af retningslinjer sker i dialog med relevante aktører som Teatercentrum (kompetencecenter for udbredelse og formidling af scenekunst for børn og unge) og teatrene's brancheorganisation, Dansk Teater.

Det anbefales derfor:

- at § 5 for det første ændres, så der tilsvarende tidligere gældende regler, ikke stilles krav om, at forestillingen skal være produceret, for at kunne opnå refusionsgodkendelse i ansøgningsprocessen. Formuleringen af § 5 ændres således, at "produceret" udgår i den nye formulering: "Meddelelse af refusionsgodkendelse af en produceret forestilling sker efter ansøgning [...]".
samt
- at § 5 ændres således, at: "Meddelelse af refusionsgodkendelse af en produceret forestilling sker efter ansøgning, der indsendes til Statens Kunstfond. Statens Kunstfond fastsætter *i samråd med Teatercentrum og Dansk Teater* nærmere regler for ansøgningernes form og indhold, samt indsendelsestidspunkt." (markering med *kursiv* er formuleringsændring)

Dokumentation og forenkling af Refusionsordningen

Af stemmeaftalen af 20. marts 2019 fremgår det, at kulturministeren vil undersøge mulige forenklinger af kommunernes indberetning herunder digitale løsninger og evt. i samarbejde med Scenit. Dette bakker Dansk Teater fortsat op om, ligesom Dansk Teater fortsat anbefaler, at Kulturministeriet i regi af Scenit arbejder på et enklere og mere gennemsigtigt digitalt system, som sikrer løbende dokumentation af ordningens brug og udbredelse. I dag findes der ingen tilgængelig data over brugen af refusionsordningen,



hvorfor det er meget vanskeligt at følge udviklingen på området fx hvad angår geografisk spredning, forestillingers udbredelse og publikumsantal. Vi ved således ikke i dag, hvor i landet flest børn/unge møder scenekunst, eller hvor i landet børn og unge slet ikke møder scenekunst.

Dansk Teater henviser i øvrigt til tidligere fremsendte baggrundsnotat: "Refusionsordningen og Refusionsudvalget" af den 27/05/2019 – bilag 1.

Begrænsning af køb via refusionsordningen til hele forestillinger

Med scenekunstaftalen afskaffes muligheden for at opnå refusion af køb af enkeltbilletter til børn og unge under 16 år igennem refusionsordningen (jf. § 7). Ifølge aftaleteksten har ændringen til formål at fjerne risikoen for, at der ydes dobbelt statsstøtte til billetter solgt med rabat til kommuner. Ifølge Folketingssvar KUU Alm.del – endeligt svar på spørgsmål 101 udgør refusion i kroner til køb af enkeltbilletter ca. 1. mio. kr. årligt. Det beløb svarer til op mod 25.000 teatergængere (udregnet på baggrund af en billetpris på 40 kr.), som primært er børn og unge. Det er uvist, om disse 25.000 børn og unge fortsat kan sikres adgang til teater, hvis adgangen til køb af enkeltbilletter gennem ordningen fjernes. I Scenekunstaftalen henvises der til, at der fremover udelukkende ydes tilskud til enkeltbilletter fra Formidlingsordningen. Konsekvensen ved at flytte billetsalget fra refusionsordningen til Formidlingsordningen er, at det vil belaste formidlingsordningen yderligere med ca. 1 mio. kr. årligt, som skal ses i lyset af, at ordningen med scenekunstreformen er blevet underlagt yderligere besparelser.



BILAG 1

Notat vedrørende ændring af Statsrefusion af kommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater samt af Refusionsudvalget

BAGGRUND

Om Refusionsordningen og Refusionsudvalget

Statsrefusion af kommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater (Refusionsordningen) understøtter børns møde med professionel scenekunst i kommunalt regi ved, at 50 % af kommunens omkostninger refunderes af Staten via Slots- og Kulturstyrelsen.

Formålet med Refusionsordningen er at give kommunerne og kommunale institutioner et incitament til at købe godkendte forestillinger, så der vises forestillinger for børn (under 16 år) af professionel kvalitet i hele landet. Det samme gælder for voksenopsøgende teater¹.

Kulturministeriet har hidtil haft nedsat et udvalg, Refusionsudvalget, der forestår den scenekunsthaglige vurdering og refusionsgodkendelsen af de enkelte forestillinger af børne- og opsøgende teater. Refusionsudvalgets vurdering sker på baggrund af dels teatrets ansøgning, dels Refusionsudvalgets scenekunsthaglige vurdering efter at have overværet en opførelse af forestillingen. I særlige tilfælde kan Refusionsudvalget vurdere en forestilling alene på grundlag af ansøgningen.

Ændringer i refusionsgodkendelsesprocessen

Den politiske scenekunstaftale indgået i april 2019 mellem regeringen (Venstre, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti) Socialdemokratiet, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre og Socialistisk Folkeparti indebærer blandt andet, at Refusionsudvalget vedrørende børneteater og opsøgende teater nedlægges. Opgaven med refusionsgodkendelse flyttes, så den i stedet foregår i regi af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Godkendelsen skal ske på samme indholdsmæssige vilkår mht. kriterier for, at en forestilling kan opnå godkendelse og efter skriftlig ansøgning. En del af provenuet (0,3 mio. kr.)

¹ Ved voksenopsøgende teater forstås teater, der opføres på steder, hvor publikum normalt kommer af andre grunde end at se teater. Det kan f.eks. være et plejehjem, et bibliotek, en rådhusal eller lignende.



DANSK · TEATER

fra nedlæggelsen af Refusionsudvalget overføres til Statens Kunstfond, som kompensation for den øgede opgavemængde.

Scenekunstaftalen indebærer desuden, at der fremover ikke vil være mulighed for at opnå refusion af køb af enkeltbilletter ved brug af Refusionsordningen.

Derudover indgår det som en del af aftalen om scenekunstreformen, at kulturministeren påtager sig at undersøge mulige forenklinger af Refusionsordningen og dermed af kommunernes indberetning herunder digitale løsninger og evt. i samarbejde med Scenit².

I nærværende notat redegør Dansk Teater for særlige problemstillinger, som Kulturministeriet i udarbejdelsen af den kommende bekendtgørelse bør være opmærksom på i henhold til dels ændringer af Refusionsordningen og dels nedlæggelsen af Refusionsudvalget, ligesom der fremsættes forslag til løsningsmodeller.

ANBEFALINGER

Dokumentation og forenkling af Refusionsordningen

Refusionsordningen varetages i dag på vidt forskellige måder i de enkelte kommuner og institutioner - fra den kommunalt forankrede indkøbsordning i kulturforvaltningen til det decentrale forestillingsvalg hos den enkelte bibliotekar eller skolelærer. Det indebærer dels, at der i dag ikke findes et samlet overblik over strukturerne for køb og salg af turnerende børneteater i kommunerne, dels af udbredelsen og den geografiske spredning af brugen af ordningen. Ligeledes er ordningen administrativ tung for køberne af scenekunst for børn og unge (gældende både for kommunerne og de enkelte institutioner), og anvendelsen af den er uigennemsigtig. Det er derfor både hensigtsmæssigt og anbefalelsesværdigt, at kommunernes indberetning forenkles og digitaliseres.

På baggrund af en mindre spørgeskemaundersøgelse fra 2017 om arbejdsgange og timeforbrug til kommunernes kulturforvaltninger om Refusionsordningen for børne- og opsøgende teater, udarbejdet af Scenit, fremgår det, at der ofte er mange instanser involveret i både den praktiske og den administrative håndtering af refusionsordningen i kommunerne. 33 ud af de 48 kommuner, der har svaret på spørgeskemaundersøgelsen, bruger over 30 min. pr. forestilling på rent administrative processer, deraf bruger 18 kommuner mere end 1 time pr. forestilling.

Udover forenkling og digitalisering af de administrative processer omkring ordningen anbefaler Dansk Teater, at man samtidig forholder sig til de problemstillinger, der knytter sig til dokumentation af ordningens anvendelse. I dag findes der ingen tilgængelig data over brugen af refusionsordningen, hvorfor

² Scenits formål er at styrke salg, synlighed, formidling og dokumentation af scenekunst. Scenit driver desude teaterdatabasen, tereba.



det er meget vanskeligt at følge udviklingen på området fx hvad angår geografisk spredning, forestillingers udbredelse og publikumsantal.

Da den omlægningsmodel (se bilag 1) Dansk Teater i samarbejde med Teatercentrum og Scenit hidtil har foreslået, og som ville løse de ovenstående udfordringer, desværre ikke er en del af scenekunstaftalen, anbefaler Dansk Teater, at man i stedet arbejder på at skabe et enklere og mere gennemsigtigt digitalt system, som sikrer løbende dokumentation af ordningens brug og udbredelse. Det betyder bl.a., at systemet gerne skal registrere publikumstal, hvilke forestillinger der købes, og hvor i landet de opføres, meget gerne samkørt med de oplysninger teatrene i forvejen indberetter til Danmarks Statistik, men som det i dag ikke er muligt at tilgå.

Uklarhed om statsstøttede teatres refusionsmæssige status

I henhold til Slots- og kulturstyrelsens administration af Refusionsordningen udløses den automatiske godkendelse på produktionsniveau, og forudsætter, at teatret - når en forestilling produceres - modtager statsstøtte via Lov om Scenekunst, som anvendes til den konkrete produktion, dvs. at de statslige midler i et eller andet omfang anvendes til produktion af den konkrete forestilling. Dette gælder tilsvarende genopsætninger, såfremt det statslige tilskud helt eller delvist anvendes til at genopsætte produktionen.

Det indebærer, at det ved projektstøtte fra Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst vil være de navngivne projektstøttede produktioner (titler), der automatisk er godkendt. I tilfælde af, at støtten er bevilget som driftsstøtte, vil det være de produktioner, som teatret producerer i kraft af driftsstøtten i den eller de sæsoner, hvor teatret modtager driftsstøtte, som vil være automatisk godkendt.

Da tilskud fra Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg for Scenekunst løbende ændrer betegnelser, og det i den henseende ikke altid er helt tydeligt for tilskudsmodtageren om der er tale om en driftsbevilling eller en projektbevilling anbefaler Dansk Teater, at der følger en beskrivelse af teatrets refusionsmæssige status i forhold til tidligere og nuværende produktioner med tilsagnsbrevene fra Kunstfonden, så det er gennemskueligt og tydeligt, hvad teatrene kan administrere efter.

Udvidelse af Refusionsordningens anvendelsesområde?

Som det er i dag, omfatter Refusionsordningen alene kommunale institutioner og dermed ikke institutioner med statsligt tilskud. Det betyder, at privatskoler, efterskoler, højskoler og ungdomsuddannelsesinstitutioner som gymnasier, handelsskoler og erhvervsskoler ikke kan benytte sig af Refusionsordningen, ligesom det heller ikke er muligt at anvende ordningen i forbindelse med konfirmationsforberedelse i kirken. Da ordningens hensigt er at sikre, at børn og unge får adgang til scenekunst over hele landet, der hvor de opholder sig, er det problematisk, at den nuværende ordning udelukker store grupper af børn og unge og særligt den unge gruppe efter folkeskolealderen. Dansk Teater anbefaler derfor, at aldersgrænsen for brugen af ordningen hæves, og at Refusionsordningens anvendelsesområde udvides til også at omfatte ovennævnte institutioner, så alle børn og unge har lige muligheder for at opleve scenekunst i hele landet.



Børneteaterfaglig vurdering af ansøgningerne

Det hidtidige Refusionsudvalg, som med scenekunstaftalen af april 2019 nedlægges, har været sammensat af repræsentanter udpeget af Statens Kunstfond, Teatrenes Interesseorganisation (nu Dansk Teater), Danmarks Teaterforeninger og Uafhængige Scenekunstnere i samarbejde med De Frie Koreografer og Danske Sceneinstruktører. Udvalget har således haft en høj børneteaterfaglig viden og kompetence.

I det nuværende Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst findes kun én person med specifik børneteaterprofil. Det vil derfor være nødvendigt at opruste Projektstøtteudvalget, hvis de fremadrettet skal foretage kvalificerede scenekunsthaglige vurderinger af børneteaterforestillinger, der søger om refusionsgodkendelse.

Dansk Teater anbefaler derfor, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst ved næste udpegningsrunde suppleres med et udvalgsmedlem, der besidder den nødvendige børneteaterfaglige kundskab, der er påkrævet for at kunne foretage den scenekunsthaglige vurdering af ansøgningerne om refusionsgodkendelse. Det anbefales desuden, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst trækker på Teatercentrum - kompetencecenter for børne/ungeteater, i forhold til den særlige kompetence, der gør sig gældende, når man laver teater til børn og unge, nemlig målgruppebevidstheden.

Sikring af talentudvikling

Det er problematisk, at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst fremover udelukkende skal foretage vurderingerne af, hvilke produktioner, der kan opnå refusionsgodkendelse ud fra en skriftlig ansøgning frem for som tidligere ved en kombination af fremvisninger og skriftlig ansøgning. På baggrund af folketingsvar KUU Alm.del – endeligt svar på spørgsmål 101, hvor Slots- og Kulturstyrelsen har opgjort antallet af forestillinger, der i perioden 2014 – 2018 har opnået refusionsgodkendelse, eller som har fået afslag på refusionsgodkendelse fra Refusionsudvalget, ses, at refusionsgodkendelsen af børne- og ungeteater i gennemsnit er givet i 22 tilfælde i perioden 2014 - 2018 på baggrund af en fremvisning, mens den i gennemsnit er givet i 42 tilfælde på baggrund af en skriftlig ansøgningsproces. Der er altså en del forestillinger, som Udvalget har haft behov for at se for at kunne vurdere forestillingerne kvalitetsmæssigt.

Den helt store bekymring ift., at refusionsvurderingen fremadrettet udelukkende skal foregå via skriftlige ansøgninger, handler særligt om talentudvikling. Forestillinger af uprøvede kræfter i børneteatersammenhæng, der på papiret ikke nødvendigvis ville få refusionsgodkendelse, kan vise sig at være dem, der har morgendagens bud på, hvor scenekunst for børn og unge skal bevæge sig hen.

For at sikre den vigtige talentudvikling og nyskabelse anbefaler Dansk Teater, at der i forbindelse med den årlige Aprilfestival (børne- og ungeteater festival) etablerer et offentligt off-program, som kombineres med en 1-årig refusionsgodkendelse til ny-producerede forestillinger. Formatet skal sikre, dels en ressourceoptimering, hvor fremvisninger samles, dels at de nye talenter får en chance, og dels giver Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst en mulighed for både at satse og følge de nye forestillinger, som ligger på vippen ift. at opnå refusionsgodkendelse.

Dansk Teater anbefaler desuden, at man afsøger mulighederne for at etablere en company-



inresidensordning/mentorordning for turnéerne børneteater. Ideen går ud på, at et til to af de nye kompagnier hvert år udvælges af Statens Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst og enten bliver tilknyttet et eksisterende turnéerne børneteater eller en række ressourcepersoner, der i aftaleperioden hjælper teatret på vej ift. de mange forhold, som forestillingssalg, turnéplaner, ansættelsesaftaler mv., der kan udgøre en barriere ift., at nye grupper etablerer sig som turnerende børneteatre. Forslaget indebærer, at en vis del af provenuet fra nedlæggelsen af Refusionsudvalget anvendes til at drive ordningen. Dansk Teater anslår, at selve ordningen kan etablere for ca. kr. 120.000. Dansk Teater indgår gerne i en videre dialog om, hvordan en sådan company-inresidensordning kan skrues sammen.

Ny model for udvalgte teatre i kontinuerlig drift

Med det formål at lette refusionsgodkendelsesprocessen, så Udvalget rent praktisk har mulighed for at løse den ekstra opgave ordentligt og rimeligt for de ansøgende teatre, foreslår Dansk Teater at indføre en ny gruppering af teatre i kontinuerlig drift, det vil sige teatre, som kontinuerligt producerer og turneer med børne- og opsøgende teaterforestillinger af høj kvalitet. Disse teatre vurderes og godkendes som teatre modsat vurderinger på forestillingsniveau. Der foretages stadig en kvalitetsmæssig scenekunsthaglig vurdering af teatret, men som helhed ikke på forestillingsniveau. I den periode, som teatret er vurderet for, er alle teatrets produktioner automatisk refusionsgodkendt. Disse teatre bliver altså sidestillet med teatre, der modtager driftsstøtte. Det vil lette refusionsgodkendelsesprocessen for Udvalget, fordi de kun skal tage stilling til teatret én gang over en given periode på fx 4 år, og dermed ikke vil skulle forholde sig til teatret løbende forestillingsproduktion.

Opsummering af godkendelsesprocessen fremadrettet

Dansk Teater anbefaler altså at der fremadrettet opereres med tre typer af refusionsgodkendelser:

1. 1-årige refusionsgodkendelse af forestillinger som Udvalget ser på en off-festival i forbindelse med Aprilfestivalen.
2. Refusionsgodkendelse af teatre i kontinuerlig drift på teaterniveau fremfor på forestillingsniveau.
3. Refusionsgodkendelse efter skriftlig ansøgning til Udvalget på linje med øvrige ansøgninger til Udvalget.

BILAG

Tidligere fremsendte notat: Forslag til afbureaukratisering af Refusionsordningen for børneteater til "Fremtidens scenekunst"