



Hørings svar: forslag til lov om ændring af lov om scenekunst og to bekendtgørelser på scenekunstrådet

Dansk Teater fremsender hermed hørings svar til forslag til *lov om ændring af lov om scenekunst* (Udmøntning af stemmeaftale om ændringer på scenekunstrådet af 20. marts 2019), *bekendtgørelse om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser* og *bekendtgørelse om egnsteatre*, som samlet blev sendt i høring den 11. juli 2019 med høringsfrist 19. august 2019.

Nærværende hørings svar er et samlet hørings svar for de ovennævnte lovændringer og bekendtgørelser. I hørings svaret henvises yderligere til tidligere fremsendte notater.

Dansk Teaters bemærkninger til forslaget til lov om ændring af lov om scenekunst

Dansk Teater bifalder, at den foreslåede ændring i Scenekunstlovens § 5, stk. 1, nr. 5 (om regionale §5-teatre) giver mulighed for at udvide kredsen af teatre, der kan modtage støtte efter Scenekunstlovens § 5.

Dansk Teater har følgende bemærkninger til ændringerne af lov om scenekunst:

- Af § 5, stk. 2, bør det fremgå, at den lokale forankring i henhold til de nye "regionale" §5-teatre skal sikres i henhold til bl.a. udpegelse af bestyrelser mm. Dansk Teater anbefaler derfor, at følgende indskrives efter § 5, stk. 2, 2. pkt.: "Ved regelfastsættelsen tages der hensyn til det pågældende teaters virke og lokale forankring", således at den samlede bestemmelse i Scenekunstlovens § 5, stk. 2 kommer til at se således ud: *Stk. 2. Kulturministeren fastsætter nærmere regler om betingelser for tilskud ydet efter stk. 1, herunder vedrørende tilskudsmodtagernes bestyrelser, organisation og ledelse samt formål, alsidighed i repertoire og varetagelse af specialer og særlige opgaver. Ved regelfastsættelsen tages der hensyn til det pågældende teaters virke og lokale forankring.*
- I henhold til § 31, stk. 1 fremgår, at kulturministeren kan fastsætte regler om, at kollektive overenskomster om løn- og ansættelsesvilkår for ansatte på institutioner, der modtager tilskud i henhold til § 5 og § 14, skal godkendes af finansministeren. Denne bemyndigelse kan dog få konsekvenser ikke blot for de teatre, som optages som § 5-teatre, men derimod også for de kollektive overenskomster for øvrige teatre. Eftersom nuværende og tidligere egnsteatre, små storbyteatre mv. bliver omfattet af § 5, så omfattes de ligeledes af Scenekunstlovens § 31, stk. 1, der bemyndiger Kulturministeren til at fastsætte regler omkring godkendelse af løn- og ansættelsesvilkår for bl.a. § 5-teatre. For nuværende er der endnu ikke udstedt en bekendtgørelse, der fastsætter, at nye § 5-teatres overenskomster skal godkendes af Finansministeriet. Men der



fremgår en række krav af Finansministeriets budgetvejledning, der alligevel kan ende med at udløse et krav om overenskomstgodkendelse.

Dansk Teater har i særskilt notat "[Godkendelse af løn- og ansættelsesvilkår for de nye § 5-teatre](#)" (af 8. juli 2019 (vedhæftet) redegjort dels for de økonomiske konsekvenser for teatrene og dels for de organisationspolitiske konsekvenser for Dansk Teater, som branche- og arbejdsgiverforening, som et godkendelseskrav vil medføre.

På baggrund af det i notatet anførte, er det Dansk Teaters anbefaling, at Kulturministeriet med hjemmel i Scenekunstlovens § 31, stk. 1 udsteder en bekendtgørelse, der enten undtager de tre nye §5-teatre fra kravet om godkendelse af løn- og ansættelsesvilkår i Finansministeriets Budgetvejledning eller generelt fritager nye §5-teatre fra kravet i budgetvejledningen. Herudover anbefaler Dansk Teater, at der påbegyndes en dialog om og ses nærmere på hele konstruktionen med godkendelseskriteriet for § 5-teatrene generelt, for på sigt at forenkle den overenskomstmæssige godkendelsesproces

Herudover har Dansk Teater følgende bemærkninger til lovbemærkningernes pkt. 3.2.1, hvor det bør fremgå og præciseres:

- hvordan nye teatre kan søge om optagelse som §5-teatre, der varetager regionale opgaver på tværs af flere kommuner,
- hvilke faglige kriterier, der skal ligge til grund for optagelsen, og
- at optagelsen sker på baggrund af Kulturministeriets vurdering med inddragelse af Statens Kunstfond (PUS) for at sikre, at der foreligger en scenekunsthaglig vurdering.

Bekendtgørelse om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser

Overordnet bemærker Dansk Teater, at besparelserne på formidlingstilskuddet for pulje 1 og 2 kan få en række utilsigtede konsekvenser for bl.a. teatrenes muligheder for at sikre en mere lige adgang til teateroplevelser uanset økonomisk ressourcemæssig baggrund, publikumsudvikling mm. Dansk Teater har i samarbejde med Scenit udarbejdet [notat om konsekvenserne af de varslede besparelser](#), som der henvises til for yderligere bemærkninger og anbefalinger (vedhæftet), ligesom Dansk Teater overordnet ikke kan støtte op om besparelserne af formidlingstilskuddet. Dog er det positivt, at tilskuddet til børne- og ungebilletter friholdes for besparelser, så det er økonomisk muligt for institutioner (skoler, dagtilbud mv.) at give børn adgang til teateroplevelser samt, at børn og unges adgang til teatret ikke alene skal afhænge af familiernes ressourcemæssige baggrund.

Dansk Teater har følgende bemærkninger til ændringer af bekendtgørelse om formidlingstilskud:

- Af § 7 stk. 4, 2 og § 11 stk. 4, 2 fremgår det, at "den rabat, som er ydet, skal udgøre mindst 30 kr. eksklusive moms pr. billet". At den tidligere minimumrabatsats fastholdes, trods reduktionen i tilskuddet, er uensigtsmæssig. Tilskuddet pr. billet med øvrige rabatformer (dvs. rabat til voksne) kan i mange tilfælde komme under 30 kr. pr. billet, når reduktionen er fuldt indfaset. Alene i 1. halvår af 2020, hvor reformen kun er under første indfasning, vil tilskuddet allerede være nede på ca. 33,71 kr. pr. billet. Dette skal ses i lyset af, at teatrene jf. § 2, st. 3 har ret til at anvende en del af formidlingstilskuddet til markedsføring og administration af ordningen. Dansk Teater anbefaler derfor, at det af § 7, stk. 4, 2 og § 11, stk. 4, 2 ændres, så minimumssatsen for ydet rabat reguleres tilsvarende med det reducerede tilskud (jf. indfasningen 2020 – 2022), og at rabatten dermed i



2020 kan udgøre mindst 16 kr. eksklusive moms pr. billet.

- Af § 7, stk. 2 fremgår det, at "tilskudssatsen (for de statsstøttede teatre i pulje 1) i kroner for billetter til børn og unge under 25 år udgør 86 kr. pr. billet", mens det af § 13, stk. 2 fremgår, at "tilskudssatsen (for kommunalt eller projektstøttede teatre i pulje 2) i kroner for billetter solgt til børn og unge under 25 år udgør kr. 78 pr. billet". Forskellen i tilskudssatsen for hhv. de statsstøttede teatre (pulje 1) og de kommunalt og projektstøttede teatre (pulje 2) er uhensigtsmæssig. Forskellen i støttetildelingen vanskeliggør bl.a. samarbejder mellem teatrene på tværs af teaterkategori, ligesom den lavere sats for pulje 2 ikke fagligt kan begrundes, da særligt disse teatre i mange tilfælde er fuldt dedikerede til netop et publikum bestående af børn og unge. Det anbefales derfor, at der gælder samme tilskudssatser for alle producerende teatre.
- Friholdelsen af pulje 3 (teaterforeningerne) jf. § 4, stk. 3 for besparelserne på formidlingsordningen er problematisk, da det resulterer i, at de producerende teatre (hhv. pulje 1 og 2) rammes uhensigtsmæssigt hårdt. Friholdelsen af pulje 3 (svarende til 18, 5 mio. kr.), tilskuddet til børn/unge billetter i pulje 1 og 2 (svarende til 34 mio. kr.) inklusive den yderligere belastning for afskaffelsen af muligheden for tilskud til enkeltbilletter fra Refusionsordningen (svarende til ca. 1 mio. kr.) betyder således, at formidlingstilskuddet reduceres med 46 % for de producerende voksenteatre. Det vil fx betyde, at Betty Nansen Teatret vil miste 421.698 kr. i tilskud, Teatret Svalegangen 202.900 kr. og Mungo Park knap 319.000 kr., når reformen er fuldt indfaset. Det anbefales derfor, at besparelserne fordeles mere ligeligt på de tre puljer således, at også pulje 3 omfattes, der ligeledes omfatter voksenteater.

Bekendtgørelse om egnsteatre

Jf. § 2, stk. 2 i udkast til bekendtgørelse om egnsteatre fremgår det, at "koproduktioner samt produktioner, der er produceret af et scenekunstkompagni [...] kan indgå som den ene af de to årlige produktioner". Lempelsen og udvidelsen af kravene til egnsteatrenes to årlige egenproduktioner, er i Dansk Teaters øjne positivt, og kan på sigt være med til at styrke samarbejder på tværs af teatre og fremme udvikling og nyskabelser.